**23 сентября состоялось открытие 77-го театрального сезона. В этот день зрители увидели премьерный спектакль под названием «Песя и Янко» по пьесе Аркадия Шульмана и Яна Карпинского. Режиссером-постановщиком выступила Татьяна Дорогобед.**

Сами авторы обозначили жанр предельно просто: пьеса о войне и любви. Перед зрителями разворачивается история отношений молоденькой еврейки Песи и цыгана Янко, чудом спасшихся от уничтожения фашистами. Лирическая драма наполнена огромным смыслом, показывая, как в невероятно страшных условиях люди находят силы, чтобы жить, поддерживая друг друга и сохраняя в себе Человека. И в пьесе, и в спектакле существуют два временных плана – военный (где юная Песя и взрослый цыган Янко пытаются выжить любой ценой), и современный (где Песя уже пожилая женщина, впервые, с большим трудом и опаской, делится своей историей с молодым журналистом Егором). Этот театральный прием, когда герои разных периодов одновременно существуют на сцене, стал яркой находкой спектакля, глубоко погрузив зрителя в происходящее. Артисты театра: Игорь Бурак, Алла Грахова, Мария Дорогобед на ура справились с непростой задачей.

– Эта пьеса о вечных ценностях, о любви, о добре и зле. Я встречался с разными людьми, общался с ними, много читал о войне. Затем все это собралось вместе в единое целое, и появился рассказ. Я с большим удовольствием посмотрел постановку. Замечательная режиссёрская и актерская работа, – отметил **Аркадий Шульман,** соавтор пьесы «Песя и Янко».

Постановка затрагивает трагические события 80 летней давности — истребление еврейского населения в бобруйском гетто. Спектакль несёт большую историческую ценность для нашего города, ведь помимо белорусов, в Бобруйске большую часть населения составляли евреи и цыгане. Напомним, что спектакль «Песя и Янко» был воплощен на сцене областного театра драмы и комедии имени В. И. Дунина-Марцинкевича при финансовой поддержке великобританского фонда Зелигера. Благодаря Мееру Зелигеру, известному в городе часовщику, уроженцу Слуцка, была увековечена память узников бобруйского гетто, а также появился мемориал. Потомками праведника был создан Фонд его имени в память о предке, который нечеловеческими усилиями сохранил память о безвинно убиенных. Праправнук Меера Зелигера – Лев Логинов, который проживает в Лондоне, поддерживает связь с еврейской общиной Бобруйска. К слову, на премьере постановки присутствовало немало ее представителей.

– Мы благодарны фонду и семье Зелигера за память о своем дяде, дедушке. за память об уничтоженных евреях Бобруйска, – сказала бобруйчанка **Майя Казакевич.**

Особо стоит отметить прекрасное музыкальное и художественное оформление спектакля – здесь на славу постарались Александр Петруша и Петр Анащенко. По признанию режиссера-постановщика, **Татьяны Дорогобед**, создание спектакля было рискованным шагом, но он себя оправдал.

– Меня очень тронула пьеса, я поплакала над ней. Материал действительно хороший, достойный киносценария. Мы стали работать над спектаклем большой творческой командой, что получилось в итоге – вы увидели. Я надеюсь, зрители прониклись этой историей, – рассказала Татьяна Васильевна.

Что ж, можно не сомневаться в том, что спектакль нашел отклик в душе театралов и не оставил их равнодушными, потому как после окончания действа зрители не жалели рукоплесканий, благодаря актеров за игру возгласами: «Браво!».

**Берта Глушец.**

– Я окунулась в тот мир, когда жили Песя и Янко. Война – это что-то страшное. И спастись в то время было просто чудом. Я пережила вместе с героинями на сцене события тех страшных лет.

**Олег Красный.**

– Отличный спектакль. Тема наша, скажет так, еврейская. Пьеса очень хорошая, которая внутри отзывается. Постановка оставляет после себя чувство светлой грусти. Будем надеяться, что спектакль покажут еще не один раз. Спасибо всему коллективу за работу.

**Мария Голубева.**

– Спектакль показался сильным в плане смысла. Самый важный урок, который я для себя вынесла – надо жить, несмотря ни на что.

**Валерий Алексеев.**

– Блестящая работа Татьяны Дорогобед. Я этот спектакль ждал много лет. Чтобы была история про людей. Первым таким спектаклем был «Бес в ребро». И вот дождался второго, где можно плакать и не стыдиться своих слез.

К слову, спектаклем «Песя и Янко» будет закрываться республиканский фестиваль национальной драматургии, который пройдет в Бобруйске с 12 по 16 ноября. Несомненно, этот театральный форум станет ярким событием нового сезона. В фестивале примут участие 12 творческих коллективов из Минска, Гомеля, Могилева, Бреста и Мозыря. Показы спектаклей пройдет на двух площадках города – в областном театре драмы и комедии им. В.И. Дунина-Марцинкевича и Дворце искусств.

– Республиканский фестиваль национальной драматургии – это прекрасная возможность познакомиться с другими театрами. Не каждый может себе позволить поехать в Минск, чтобы посмотреть постановку, а здесь это можно сделать по доступным ценам. Зрители увидят самые разнообразные постановки. Новинкой форума станут спектакли для семейного просмотра, для молодежи. Не останется в стороне и юный зритель, для которых покажут сказку. Открываться фестиваль будет постановкой «Чорная панна Нясвіжа» Национального академического театра имени Янки Купалы, – говорит **Вероника Винель**, директор областного театра драмы и комедии им. В. И. Дунина-Марцинкевича.

Постановки будут представлены в двух конкурсных программах: «Спектакль театра драмы» и «Эксперимент». По окончании фестиваля жюри определит спектакль-победитель, лучшие женскую, мужскую главную и второстепенные роли, лучшие пьесу современного белорусского автора, режиссуру и сценографию.

Людмила Любимцева.

**Мужская роль. Второго плана. Лучшая пьеса современного белорусского автора лучшая режиссура и сценография.**

Две конкурсныек программы: спектакль театра драмы и эксперимент.

**Новинка – спектакли для семейного ппросмотра. Для более юного зрителя. Для молодежи. Детские спектакли.**

**Разнообразныек постановки. Это возможность зрителю познакомиься с другими театрами. Не каждый может себе позволить поехать в минск для того, чтобы посмотреть постановку. А здесь. По доступным ценам. Минск. Гомель. Могилев. Брест. Мозырь. На двух площадках. Дворец искусств и театр. Новинка – спектакли для семейного ппросмотра. Для более юного зрителя. Для молодежи. Детские спектакли.**

**Что ждет зрителя в новом сезоне? Два вечернийх. Сказки. Акцент на маленьких зрителях. В каникулярное время театральная неделя. Две премьеры. Выездные сказки. Новогодниюю сказку. Кто будет ставить. Отборочный тур. Фестиваль в два этапа как и раньше.** Две конкурсныек программы: спектакль театра драмы и эксперимент. Эксперимент. Драматические театры. 12 коллективов-участников. Все белорусские. Черная панна несвижа. Открываться.

Разнообразныек постановки. Это возможность зрителю познакомиься с другими театрами. Не каждый может себе позволить поехать в минск для того, чтобы посмотреть постановку. А здесь. По доступным ценам. Минск. Гомель. Могилев. Брест. Мозырь. На двух площадках. Дворец искусств и театр. Новинка – спектакли для семейного ппросмотра. Для более юного зрителя. Для молодежи. Детские спектакли.

Лучший спектакль, женская. Мужская роль. Второго плана. Лучшая пьеса современного белорусского автора лучшая режиссура и сценография.

**Прочитала. Поплакала. Материал очень хороший. Как киносценарий. Если меня тронуло. Это была интрига. Закрутила этот момент. Рисковый шаг. Участником фестиваля. Хороший художник. Все лето.**

**«Происходящее на сцене найдет отклик в душе каждого и никого не оставит равнодушным.**

**Художник-постановщик Петр Анащенко.**

**Режиссер-постановщик Татьяна Дорогобед.**

**Лирическая драма.**

В Бобруйске в восьмой раз пройдет республиканский фестиваль национальной драматургии. С 12 по 16 ноября на сцене Могилевского областного театра драмы и комедии им. Дунина-Марцинкевича представят спектакли по произведениям белорусских авторов. Две постановки зрители увидят во Дворце искусств.

Откроет фестиваль история любви «Чорная панна Нясвіжа» Национального академического театра имени Янки Купалы.

Яркое культурное событие города пройдет уже в восьмой раз. Марафон планируется начать 12 ноября. На 4 фестивальных дня бобруйчане и гости города смогут проникнуться магией драм и комедий. Об этом сообщает пресс-служба театра.

Напомним, рождению театрального фестиваля национальной драматургии им. В.И. Дунина-Марцинкевича предшествовал праздник, посвящённый 190-летию со дня рождения зачинателя новой белорусской драматургии, создателя национального театра, нашего земляка В.И. Дунина-Марцинкевича, чье имя носит драматический театр в Бобруйске. В отличие от других белорусских театральных фестивалей он позиционирует творчество именно белорусских авторов, помогает популяризировать отечественную современную и классическую драматургию, расширяет географию ее постановок, позволяет осмыслить и проанализировать существующее положение национальной драматургии и ее место в мировом пространстве театра.

Первый фестиваль прошёл в 1998 году, когда каждый профессиональный театр Беларуси представил свои спектакли по пьесам белорусских авторов. Следующий фестиваль состоялся в 2001 году, собрав 9 театров, представивших свои лучшие спектакли по пьесам отечественных авторов. Третий фестиваль национальной драматургии в 2008 году прошёл без конкурсной основы и в статусе международног­о. Это было в год 200-летия Дунина-Марцинкевича. В программу были включены показы спектаклей наших авторов из Беларуси, Молдовы, Латвии, Украины и России. Последующие фестивали прошли в 2011 и 2015 годах с участием коллективов ближнего зарубежья. За все время существования фестиваля национальной драматургии по пьесам белорусских авторов были представлены 52 лучших спектакля театров из Беларуси и 9 спектаклей участников из 4-х стран. Читки пьес, организованные в рамках фестиваля, позволили открыть новые имена белорусских авторов, был издан сборник пьес молодых драматургов. В 2017 г. результатом творческой лаборатории стал спектакль «Москоу Дримин» В.Королева, который пополнил репертуар театра и принял участие в четырех фестивалях в России, Молдове и Беларуси.

В седьмой раз Республиканский фестиваль национальной драматургии прошел в городе Бобруйске с 1 по 6 ноября. К участию были приглашены профессиональные театральные коллективы, в том числе и зарубежные.

Уникальность фестиваля в том, что его программа состояла только из спектаклей исключительно по произведениям белорусских драматургов. В конкурсе приняли участие 12 спектаклей из 11 театров. Спектакли были представлены в конкурсной программе «Спектакль театра драмы».

Традиционно программа фестиваля включила в себя творческую лабораторию – читки пьес, лекции и презентации – при поддержке Центрабелорусской драматургии и Центра экспериментальной режиссуры.

Творческая лаборатория способствует поиску новых молодых талантливых авторов в разных жанрах театрального искусства, разработке и совершенствованию новых драматургических направлений, популяризации произведений белорусских драматургов в стране и за ее пределами, привлечению внимания к творчеству отечественных авторов, расширению репертуарной палитры молодых исполнителей.

**Берта Глушец**

**Я окунулась в тот мир, когда они жили вэтом мире. Выойна это что-то страшное. И спастить в то время было просто чудо. Пережить на сцене вместе с ними было очень тяжело.**

**Олег Красный, краевед.**

**Хороший спектакль. Тема наша. Актеры играли хорошо. Пьеса очень хорошая. Отзывается. Остается печаль. Светлая грусть. Будем надеяться, что спектакль покажут не один раз. И его увидят люди. Спасибо всему коллективу. За то. что спектакль получился.**

**Аркадий Шульман**

**Соавтор. Замечательная режиссёрская работа, актерская. С большим удовольствием смотрел. Потому что здесь имею дело с хорошим творческим коллективом. О добре. О зле. О вечных ценностях. О любви. Много встречался с людбми. Много читал. О войне. Оттуда кусочек. Оттуда. Лоскутки. Судьбы людей и все воедино. Собиралось вместе в единое целое. Появился рассказ. А потом пришел Петр Анащенко.**

**Майя Яковлевна**

**Каждый год мы проводим в Каменке мероприятие. И каждый год упоминаем имя человека, которому благодарны много поколений. Мы благодарны ему 75 лет с тех пор как он приехал в Бобруйск и стал собирать кости расстрелянных убитых казненных уничтоженных евреев гетто. Не только в гетто погибали. В окраинах города. Ездил на велосипеде. Мешками собирал эти скелеты. И привозил в Каменку, где был основной расстрел. Мы говорим 10 тысяч но точно никто не знает. Их было больше. Благодаря ему мы знаем где покоится прах узников гетто. Ну и вообще евреев Бобруйска и окрестных деревень. И его родная племенница Нелли Зелигер. Ее сын Ян и внк Лев решили создать фонд Меера Зелигера в Лондоне. Они и финансировали этот спектакль. Мы благодарны фонду. И ее семье. За память. О своем дяде. О своем дедушке. за память об уничтоженных евреях Бобруйска.**

**Татьяна Дорогобед**

Прочитала. Поплакала. Материал очень хороший. Как киносценарий. Если меня тронуло. Это была интрига. Закрутила этот момент. Рисковый шаг. Участником фестиваля. Хороший художник. Все лето.

**Мария Голубева, школьница**

Надо жить. Постановка и режиссура. Самый важный крок, который я для себя вынесла – что надо жить несмотря ни на что. Спектакль показался сильным в плане смысла.

**Валерий Алексеев, сценарист**

Наконец , все мои любимые артисты нашего театра сыграли лучшие роли в своей жизни ! Что ждёт артистов и театр дальше — боюсь даже представить !!! Очень рад за Татьяну Дорогобед ! Очень.

Блестящая работа Татьяны Дорогобед ! Я этот спектакль ждал лет 25 ...Чтобы была история про людей...Первым таким был спектакль " Бес в ребро" ... Вот и дождался второго. Где можно плакать и не стыдиться своих слёз